

# fattiditeatro



CHI SONO | I FORMAT DI FATTIDITEATRO | ARTICOLI E LINK | CONSIGLI TEATRALI | HO SCRITTO | EVENTI | VARIE | SCRIVIMI



MAG 23, 2017

## Michele Di Giacomo e i fatti della Uno Bianca

*Francesca Romana Lino / plateaLmente - uno sguardo sulla scena milanese / 0 Comments*

“La vita è un incubo o gli incubi aiutano a (soprav)vivere?”, verrebbe da chiedersi, chiosando Marzullo, a proposito di questo [“Le Buone Maniere” di Michele Di Vito e con Michele Di Giacomo](#) in scena e alla regia. Al debutto ieri al [Teatro Libero di Milano](#) e in **replica fino a domenica 28 maggio 2017**, lo spettacolo propone una **trasposizione teatrale dei fatti della Uno bianca**, ovvero una delle più efferate pagine di cronaca nera, che abbia mai insanguinato l’Emilia Romagna – e poi giù, fino alle Marche.

**Siamo fra il 1987 e il 1994: quasi un decennio.** Tanto c’è voluto per venire a capo di una vicenda, in cui due dei tre protagonisti di punta facevano parte delle forze dell’ordine – con le facilmente intuibili possibilità e occasioni di depistaggio delle indagini. **La storia è quella dei fratelli Savi** (già il nome, qui, suona come una tragica beffa) **e della lunghissima serie di colpi messi a segno nel territorio:** rapine, nelle intenzioni iniziali, ben presto degenerati in omicidi, talvolta anche senza una vera e propria ragione, più spesso vissuti come variabili che non come tragici incidenti. Così dalle parole dei protagonisti; così nella **riscrittura teatrale di Michele Di Vito, che, supportato dalla consulenza drammaturgica di Magdalena Barile, confeziona una partitura asciutta e tagliente.**

AGENDA:

Residenza Settimo Cielo/Teatro di Arsoli 2016/2017

Arsoli, 04/10/16 - 26/11/17

19° Suq Festival – Teatro del Dialogo 2017 #suqfest17

Genova, 15/06/17 - 25/06/17

Festival Tagad'OFF 2017 #tagadoff17

Cassina de' Pecchi, 23/06/17 - 25/06/17

#Comunicacirco 2017

Fossano, 27/06/17 - 02/07/17

#Liveperginifestival - workshop di social media storytelling

Pergine Valsugana, 06/07/17 - 09/07/17

Progetto Hybris nella Fortezza Medicea di Volterra

Volterra, 25/07/17 - 29/07/17

Festival della Resilienza #resilienza17

Macomer, 21/08/17 - 03/09/17

tutti gli eventi

ULTIMI REPORT



**Appetati di teatro: Futuri Maestri a Bologna!**  
Giu 10, 2017



**Tutti in campo per Trasparenze 2017**  
Mag 16, 2017



**Mediterranea 18 Young Artists Biennale: in traghetto da Bari all'Albania**  
Mag 10, 2017



**Grande successo (e oltre cinque milioni di visualizzazioni solo su Twitter) per Ivrea Cinquanta a Genova**  
Mag 08, 2017



**Online il video di #comunicacirco al festival Circumnavigando di Genova**



Michele Di Giacomo è Fabio Savi

Sul palco, il **Di Giacomo impersona Fabio Savi la notte precedente l'intervista**: forse proprio quella rilasciata, nel 2001, a Franca Leosini per "Storie Maledette". Solo un escamotage – l'occasione, l'effettiva intenzione del Savi di pubblicare le sue memorie – per ripercorrere, a ritroso, gli avvenimenti, ponderando il taglio più efficace per darli in pasto all'opinione pubblica. Artificio legittimo, in fondo, per cercare di capire. **"Ora ti tocca ricordare"**, gli dice infatti, nella luce al neon di tubi dall'effetto straniante, quel suo fantasma-SuperEgo in divisa, probabile l'incarnazione schizofrenica della *vocina*, che aveva iniziato a parlargli, racconta, dalla sera della prima rapina al casello autostradale di Pesaro. E se anche non è dato capire se sia allucinazione, sogno o livida proiezione di quello *status* di *forza dell'ordine* dato solo ai suoi fratelli, ma negato a lui per un beffardo difetto alla vista, una cosa è chiara: "[ti tocca ricordare] – gli intima il figuro in uniforme – **non per la loro pietà, ma per ricordare e far sapere chi sei**".

Inizia così la delirante ricostruzione dei fatti, che **non poteva che sfociare in una strage annunciata**. Muovendo da un contesto socio-relazionale e familiare di chiusura, in cui ad una **ferrea disciplina esteriore** – **"le buone maniere"**, appunto – **corrisponde invece un sostanziale dileggio di tutto e di tutti**, s'insinua attraverso un rancore sordido e montante in risentimento, odio razziale, spirito di rivalse fino all'acme del più totale delirio auto giustificativo. "Tutti questi emigrati che si fanno i soldi facili solo perché hanno il giro giusto – ringhia, ricordando l'epilogo conseguente al suo licenziamento – Allora io vado [...] e mi mangio tutta la torta!". E' questo, il suono delle parole e dei ragionamenti, che gli ronzano in testa, in quella notte che sembra ricordare, nel logorio (certo, qui, di ben altra natura), quella dell'Innominato di manzoniana memoria. **La sua forza sembra essere quella – indiscutibile! – della legge di natura e del branco**; la *famiglia*, quella di appartenenza, la sola cosa, che sembri avere ancora un'inviolabilità sacra nel suo dissestato sistema di riferimenti a-morali; e "Zanna Bianca", "da cui ho imparato più che dal Catechismo", ammette, con sinistro e irriverente paragone, e l'immane appuntamento quotidiano con "Quark", le sole routine capaci di offrir ristoro al suo rancoroso tormento.

"La maggior parte di questi qui – così alla fine immagina l'incipit dell'intervista – per non impazzire si affidano a Dio – dice, con evidente strafalcione in un volutamente forzato accento romagnolo, efficace nel restituire autenticità al personaggio -. Io no. Conto le stelle... perché mi danno equilibrio. **Anche qui c'è bisogno di equilibrio**" Così chiosa, quasi a cercar un appiglio nel suo delirante magma interiore, senza spiegare bene se, con quel *qui*, intenda riferirsi al carcere (di cui descrive la ripetitività ossessiva fin nei dettagli

Gen 20, 2017

#### ISCRIZIONE A FATTIDINEWS

Vuoi ricevere la newsletter mensile di fattiditeatro?

Lascia il tuo indirizzo email:

Invia

#### ULTIMI TWEET

Tweet di @fattiditeatro



Simone Pacini  
@fattiditeatro

Mercoledì al @DiArsoli con @TeatrodeiGordi e #residenzasettimocielo

16h



Simone Pacini  
@fattiditeatro

Sono stato alla giornata d'apertura del #suqfest17, un festival unico! Ecco il #SelfieStick con la direttrice... fb.me/6clYb298L

23h



Simone Pacini  
@fattiditeatro

Quando il gioco si fa duro, in Fuorigioco con leggerezza fattiditeatro.it/14859-2/



16 Jun

#### INSTATHEATRE



degli uccelli, che si posano, alla stessa ora, in un punto o nell'altro del cortile o che ripetono azioni antiche ed immutabili eppure preziose come quello dello spulciarsi reciproco: "E' per questo che dico che son sorelle, le cornacchie: perché si beccano e così si spulciano a vicenda") o alla proprio condizione esistenziale.

"Le buone maniere -I fatti della Uno Bianca" Trailer



**Non c'è giudizio e non c'è pietà, nella trascrittura teatrale:** solo si raccontano uno strano miscuglio di malcontento, rancore, rigidità, rivalsa sociale montanti fino a deflagrare in una psicosi delirante, alloplastica e impermeabile ad ogni umano sentire, che **Di Giacomo restituisce bene con la sua recitazione precisa e misurata, in linea con quel distacco e con quell'incapacità di empatizzare che è dello psicotico.** Torna in mente la *banalità del male* di harendiana memoria. Ne vien fuori un **contesto claustrofobico e destabilizzante** ben supportato dalla scelta dei pochi eppure ben sfruttati, nella loro versatilità, oggetti di scena e delle luci così ossessivamente identiche a se stesse se non nei momenti "altri" dell'incubo o dell'ideazione (che sia ricordo o intervista, poco conta). Ci **sorprende, a tratti, come la parola si faccia poetica** (come nell'immagine di quel "sangue secco, che si fa *polvere*" a restituire l'impalpabilità tangibile della totale mancanza di senso di colpa o di pentimento), **nonostante che il pensiero sia e resti dei più feroci** (alla madre che, durante il processo, lo accusava di averle ucciso un figlio, provocatoriamente rispondeva: "Beh, fattene un altro!").

Sicuramente uno spettacolo ben fatto, che, in filigrana ad una vicenda così terribile (specie per chi in quel decennio e in quei luoghi si è trovato a dover vivere), quel che realmente racconta è la **pericolosità di una condizione umana tanto colposamente incapace di empatizzare coi propri simili, da auto arroccarsi in espugnabili sacche di formalismo e ferocia.**

**Lascia un po' perplessi quel finale sospeso...** Forse un estremo tentativo di riportare un po' di seppur prosaica bellezza (le stelle, seppur solo dipinte, sul soffitto) o, **invece**, di calare definitivamente il sipario su un solipsismo talmente autistico da aver perso la speranza di poter anche solo spiegarlo.

About Latest Posts



**Francesca Romana Lino**

Teatrofila per passione...  
...blogger per voyeristica necessità!



**fattiditeatro**  
4264 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Iscriviti

Piace a 202 amici



**fattiditeatro**  
23 ore fa

Sono stato alla giornata d'apertura del #suqfest17, un festival unico! Ecco il #SelfieStick con la direttrice Carla Peirolo. Il festival continua fino al 25 al Porto Antico di Genova, info → <http://fattiditeatro.it/.../19-suq-festival-teatro-del-dialo.../>



ISCRIVITI AL BLOG TRAMITE EMAIL

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi post.

Unisciti a 46 altri iscritti

Indirizzo e-mail

Iscriviti

TAG CLOUD

#teatrosu2piedi [angelo mai](#) [anna dora dorno](#) [Antonio Latella](#) [armando](#)

Sharing is cool!



Mi piace:

★ Mi piace

Di' per primo che ti piace.

« In Prima Nazionale a Milano, Jan Fabre e l'ossimoro dell'uomo post moderno

» Summer is coming: ecco i festival fattiditeatro! [fattidinews #40]

## Leave a Reply

 YOUR NAME \*

 YOUR EMAIL \*

 YOUR WEBSITE

 CODICE CAPTCHA \*

Post Comment

 AVVERTIMI VIA EMAIL IN CASO DI RISPOSTE AL MIO COMMENTO.

 AVVERTIMI VIA EMAIL ALLA PUBBLICAZIONE DI UN NUOVO ARTICOLO

ULTIMI POST

#SELFIESTICK

Quando il gioco si fa duro, in Fuorigioco con

leggerezza

Giu 16, 2017



Presentata oggi la NID Platform 2017: a Gorizia ci sarà anche #Comunicadanza!

Giu 14, 2017



[punzo](#) [attraversamenti multipli balletto civile](#) [claudia roselli](#) [compagnia della fortezza](#) [cresco](#) [cuocolo bosetti](#) [daniele timpano](#) [Edinburgh festival fringe](#) [emma dante](#) [fabbrica europa](#) [festa del cinema di roma](#) [giorni felici](#) [gli omini](#) [india instabili vaganti](#) [it festival](#) [margine operativo](#) [misteri e fuochi](#) [nicola pianzola](#) [Piccolo Teatro](#) [rete critica roma europa](#) [SHORT THEATRE](#) [teatro akropolis](#) [Teatro dei Venti](#) [teatro dell'orologio](#) [teatro delle albe](#) [teatro di roma](#) [teatro elfo puccini](#) [teatro franco parenti](#) [Teatro i](#) [teatro india](#) [teatro metastasio](#) [teatro pubblico pugliese](#) [teatro vascello](#) [trasparenze urban experience](#) [vintage](#) [virgilio sieni](#) [volterrateatro](#)

COLLABORAZIONI

Sono disponibile per collaborazioni come **Social Media Manager, Blogger, Storyteller** e per progetti di **formazione sul web 2.0**. Sei un'impresa culturale, un'istituzione, una società? Hai bisogno di un collaboratore? [Contattami!](#)

Torna il progetto Intransito per il teatro under 35:  
1500 euro al vincitore!  
Giu 13, 2017



PARTNER



#SelfieStick con Giorgia Mazzucato



ISCRIVITI AL MIO CANALE YOUTUBE

YouTube 121

© fattiditeatro 2017

Powered by WordPress • Themify WordPress Themes

»